

## Отзыв

на автореферат докторской диссертации Махкамова С. Б. на тему «Идейно-художественные особенности любовно-романтических поэм в персидско-таджикской литературе XV века» по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (таджикская литература)

С появлением в персидско-таджикской классической литературе любовно-романтических поэм написание ответных произведений (назира) вошло в традицию. Вообще, написание ответов (назирагуи) у литераторов считается способом проверки и подтверждения мастерства и таланта. В прошлом, этот прием сочинения стихов был известен под разными названиями джавобия, татаббуъ и истикболия, значение которых одно – ответное сочинение на чье-то известное произведение. Как известно, ответные сочинения получили широкое распространение особенно XII-XIII вв.. Так, в подражание и как ответ на бессмертное произведение Абулькасыма Фирдоуси «Шахнаме» появились десятки поэм, в том числе «Гаршаспнаме» Асади Туси, «Барзунаме» Ходжа Ато ибн Яькуба, «Шахриярнаме» Мухтари Газнави и др., которые как по использованному размеру стиха, так и по изложению событий, имеют много общего. В истории персидско-таджикской классической литературы также было написано много любовных поэм – подражаний на «Пятерицу» Низами Ганджави и Эмир Хосрова Дехлави не только на персидском и таджикском языках, но и на тюркском, пушту, урду, курдском, арабском, грузинском, индийском, пенджабском и других языках. В этот ряд можно ввести и любовно-романтические поэмы «Саламан и Абсаль», «Юсуф и Зулейха» и «Лейли и Меджнун» Абдуррахмана Джами, «Лейли и Меджнун» и «Ширин и Хосров» Абдуллаха Хатифи и «Лейли и Меджнун» Мактаби Ширази. Хотя они и одноименные поэмы, но, исследование проведенное по теме данной диссертации показало, как отмечает автор, это самостоятельные произведения, имеющие оригинальные свойства.

В представленном автореферате на тему «Идейно-художественные особенности любовно-романтических поэм в персидско-таджикской литературе XV века» подвергнуты исследованию идейно-художественные особенности вышеназванных любовно-романтических поэм Джами, Хатифи и Мактаби. Цель и задачи, поставленные исследователем в данной работе, а) доказать переход в традицию сочинение ответных поэм в персидско-таджикской литературе XV в. на любовно – романтические поэмы XII-XIV вв; б) дать обзор определенных исторических условий XV в., когда были написаны любовно-романтические поэмы «Саламан и Абсаль», «Юсуф и

Зулейха» и «Лейли и Меджнун» Абдуррахмана Джами, «Лейли и Меджнун» и «Ширин и Хосров» Абдуллаха Ёатифи и «Лейли и Меджнун» Мактаби Ширази; в) определить место этих поэм в персидско-таджикской литературе XV века; г) установить структуру и сюжет названных поэм; д) выявить моменты схожести и различий в них; е) исследовать идеи и образы основных персонажей этих поэм; ё) определить созвучность идей упомянутых поэм Джами, Хатифи и Мактаби с идеями одноименных поэм поэтов прошлого; ж) выявить и доказать идейно-художественные особенности поэм «Саламан и Абсаль», «Юсуф Зулейха» и «Лейли и Меджнун» Абдуррахмана Джами, «Лейли и Меджнун» и «Ширин и Хосров» Абдуллаха Хатифи и «Лейли и Меджнун» Мактаби Ширази, на наш взгляд, решены полностью и обстоятельно.

Из содержания автореферата можно узнать, что Джами, Хатифи и Мактаби в своих любовно-романтических поэмах привели широкую картину любви и влюбленности, считая основным условием взаимной любви верность, преданность, настойчивость и твердость, смелость и выдержку. Любовь основных героев этих поэм чиста и искренна.

Названные поэты при создании образов главных героев поэм широко использовали богатый арсенал средств художественного украшения речи, существующих в персидско-таджикской литературе, а именно, аллегорию, сравнение, метафору, иносказание, описание, гиперболу, антитезу, прием вопрос – ответ, аллюзию и повтор и им подобные.

Автором собран, систематизирован и analyzed обширный материал по идейно-художественным особенностям любовно-романтических поэм в персидско-таджикской литературе XV века, некоторая часть из которого вводится в научный обиход впервые.

Автореферат состоит из введения, четырех глав, заключения и библиографии использованной литературы и источников. Соискатель при написании диссертации использовал обширную научную литературу и необходимые источники, приложив неимоверно много труда..

Подчеркивая достижения и удачу диссертанта, приходится отметить, что в автореферате встречаются незначительные недочеты и недоработки. Например:

1) Часть «Актуальность темы», по нашему мнению, можно сократить, ибо она получилась немного длинной;

2) На 9 стр. фамилия видного азербайджанского ученого А. Гулиева приведена в форме А. Кулиев, что необходимо исправить;

3) Встречаются технические ошибки, на которые мы указали на полях автореферата.

